



## Metodologia de organizare și desfășurare și structura probelor de aptitudini pentru admiterea în liceele vocaționale de artă

Extras din Anexa 3 la OME 6480/2024  
privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal pentru anul școlar 2025-2026

### PROFIL ARTISTIC - MUZICĂ

#### SECȚIA ARTĂ VOCALĂ INTERPRETATIVĂ

##### Specializările

- Canto clasic
- Canto tradițional românesc

##### Proba I - probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto tradițional românesc:

Testarea calităților vocale prin intonarea, după auz, a unui fragment muzical dat de către comisie.

**Notă:** Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă.

**Proba a II-a - probă de interpretare** alcătuită pe baza unui repertoriu de gen compus din 3 (trei) piese, cu sau fără acompaniament, astfel:

##### 1. Canto clasic

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele trei piese pregătite de candidat;
- b) o piesă aleasă de candidat din cele pregătite.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

##### 2. Canto tradițional românesc

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele trei piese în stiluri diferite pregătite de candidat;
- b) o piesă aleasă de candidat din cele pregătite.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

##### Proba a III-a

Probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto tradițional românesc:

Proba de aptitudini specifice (auz, ritm, teorie muzicală), după cum urmează:

- a) reproducerea de sunete singulare și sunete în relație intervalică;
- b) reproducerea de intervale melodice;
- c) reproducerea de fragmente ritmice;
- d) reproducerea de fragmente melodice;
- e) testarea cunoștințelor teoretice (note, valori de note, pauze, alterații, măsuri).

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a), b), c), d) și e).



**NOTE:**

1. Comisiile de examinare și evaluare, pentru toate specialitățile muzicale, sunt numite prin decizia inspectoratului școlar județean Dâmbovița și sunt compuse din:
  - președinte (fără drept de notare) - directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
  - secretar (fără drept de notare) - secretarul unității de învățământ;
  - membri (cu drept de notare) - doi profesori de disciplina/specialitatea pentru care candidatul susține probele sau de specialități înrudite.
2. În cadrul probei de solfegiu la prima vedere comisia de examinare este alcătuită din doi profesori de specialitate studii teoretice, iar subiectele vor fi elaborate de către aceștia cu o oră înaintea începerii probei, în prezența și cu avizul inspectorului de specialitate/profesor metodist.
3. Comisia de examinare va elabora un număr de bilete egal cu cel puțin jumătate din numărul candidaților, cu respectarea precizărilor aferente fiecărei secții. În ziua examenului, fiecare candidat va extrage un bilet.
4. Proba a III-a din cadrul secției teoretice va fi evaluată de doi profesori cu specialitatea instrumentului la care candidatul susține proba (profesori de instrument/canto).
5. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă a examenului este 5 (cinci) și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare examinator, membru al comisiei cu drept de notare.
6. Media finală la probele de aptitudini a fiecărui candidat reprezintă media aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I, II și III, respectiv la probele I și II.
7. Media minimă de promovare a testelor de aptitudini este 6 (șase).
8. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele de examen.
9. Pentru instrumentele cu corzi grave, instrumentele de suflat, instrumentele de percuție și instrumentele populare, se admit transcripții după lucrări muzicale originale.
10. Rezultatele se afișează la încheierea fiecărei probe de examen.
11. La probele de aptitudini nu se admit contestații, cu excepția probei de dicteu melodic, pentru toate secțiile la care această probă se susține. Pentru rezolvarea contestațiilor, președintele comisiei va stabili o altă comisie, alcătuită din cadre didactice de specialitatea respectivă. Nota rezultată după contestații rămâne definitivă.